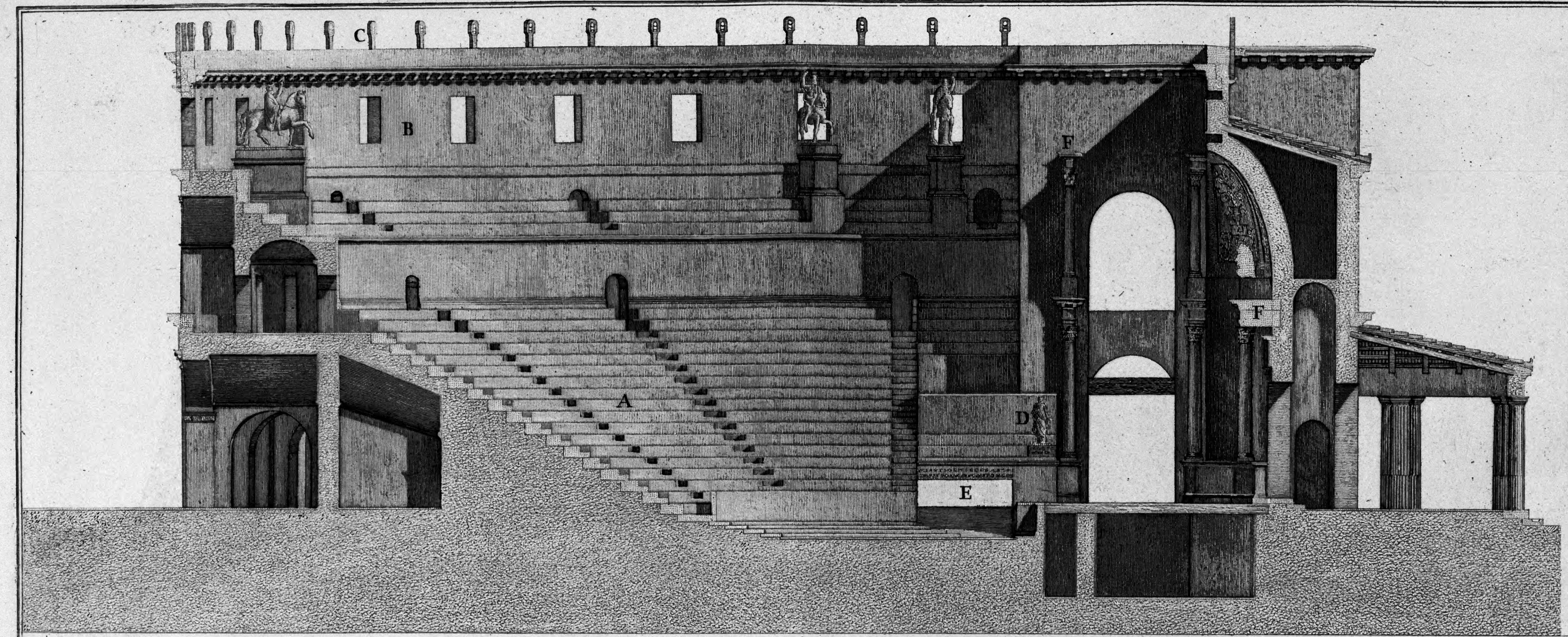

Figura I. Spaccato del Teatro, e Scena stabile suppliti

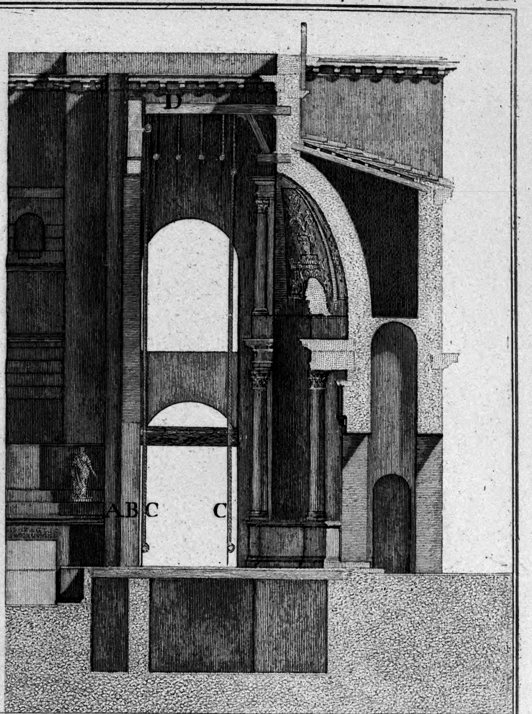

Fig. II. Dimostrazione del profilo della Fornice, e Siparj

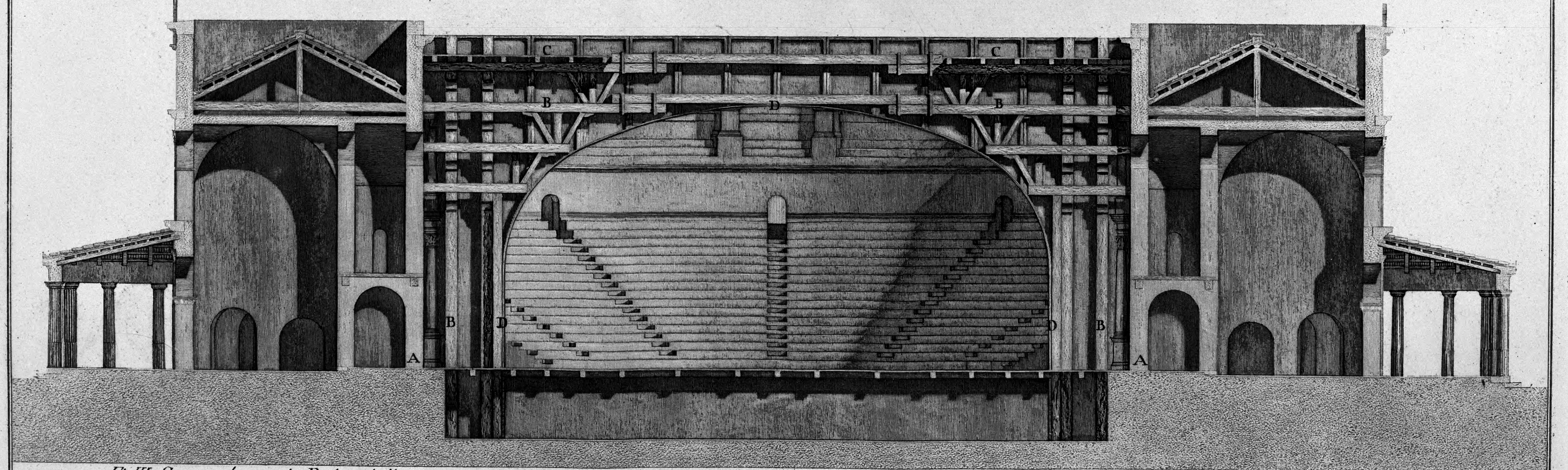

Fig. III. Spaccato longo il Palco dalla parte che riguarda la faccia del Teatro che mostra la Macchina di legno dell'Auléo, e Fornice per i Siparj.

Palmi 5 10 20 30 40 50 100 Romani

Francesco Piranesi delin. e incis.

Fig. I. **A.** *Altro lato della Cavea del Teatro opposto al già descritto nella Tav. IV. Fig. II. con parti corrispondenti indicate nella med.ª* **B.** *Supplemento della sommità, che racchiudeva le precinzioni de' Gradini, e sosteneva il Velario.* **C.** *Pali degli arganetti delle Vele.* **D.** *Luogo della Statua di Appio Claudio Pulcro, nel basamento ancora in opera si legge* AP. CLAVDIO . C. F. PVLCHRO . IMP. COS . ERCVLANENSES . POST. MORT. *Questa Statua come l'altra di Nonio Balbo indicata alla Tav. IV. Fig. II.* **P.** *esiste nel Cortile del Museo di Portici.* **E.** *Porta dell'Orchestra, sopra la quale si ripete l'iscrizione riferita nella Tav. IV. Fig. II.* **I.** *Aggiuntovi sotto il nome dell'Architetto* P. NVMISIVS. P. F. AR. TEC. *amendue nel Cortile sud.º* **F.** *Scena stabile supplita. Figura II.* **A.** *Profilo dell'Auleo.* **B.** *Altro della Fornice, e Sipario.* **C.** *Profilo de' Teloni innanzi la Scena stabile.* **D.** *Palco di legname, dove gli Operarj aggivano le Macchine de' Siparj, Teloni, ed altro. Figura III.* **A.** *Proscenj con Sale del Coragio, Portici, e sue parti supplite, già descritte nelle Tav. I. e VI. Fig. II.* **B.** *Armatura di legname, che sosteneva le Tele dipinte dell'Auleo, de' Siparj, ed altro.* **C.** *Palco per gli Operarj, che aggivano le Macchine, che discendevano nella Scena.* **D.** *Fornice, che formava l'occhio della Scena.*